

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

DESDE RUSIA EL BALLET CLÁSICO DE ANASTASIA VOLOCHKOVA

LACRIMOSA EN CHILE

V VERSIÓN CONCURSO KBZA DE RATÓN

DE TODO EN EL BOLICHE

CONCURSO LITERARIO YASUNARI KAWABATA

POR FIN EL ROCK PROGRESIVO DE RUSH EN CHILE

ARRIESGO: UN NUEVO ESPACIO PARA EMPRENDEDORES

CONCURSO DEBERES Y DERECHOS CIUDADANOS EN EL BICENTENARIO

EXPOSICIONES EN GALERÍA CARMEN CODOCEO

TIPOGRAFÍAS GRATUITAS ON-LINE

INTERCAMBIO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN MÉXICO

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE VISUALIZACION DE DATOS

TALLER DE SUEÑOS

SEMINARIO DE ASHTANGA YOGA

ACTIVIDADES CENTRO YOGA LA SERENA

WE TRIPANTU EN CENTRO MOHAMMED VI

CAPACITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL

NUEVAS SECCIONES EN CLAVEL DEL VIENTO

OBRA TEATRAL "MUJERES DE TRES SIGLOS"

SENTADO EN GANDARILLAS

SINDROME DE DIÓGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

TALK DISEÑO

SILENCIOS

RETRATO FOTOGRÁFICO

nº 56

Edición Invierno

28 Junio 2010



DESDE RUSIA EL BALLET CLÁSICO DE ANASTASIA VOLOCHKOVA



Los amantes del ballet clásico tendrán la oportunidad de ver en los más importantes escenarios chilenos el encanto y la perfección técnica de la talentosa Anastasia Volochkova, fiel representante de la Escuela Rusa, considerada desde siempre como una de las mejores del mundo.

Volochkova llegará en el mes de julio al país, acompañada de un selecto grupo de solistas y primeros bailarines de los ballets Bolshoi, Kirov y Mariinsky, en conjunto con la soprano Natalia Borozdina y el tenor Alexey Sulimov.

Desde hace aproximadamente 20 años, que los solistas y primeros bailarines del Ballet Clásico Ruso decidieron agruparse para mostrar su trabajo al público del mundo que no podía acceder a la presencia del elenco con obras completas, a excepción de quienes visitaban Moscú o podían verlos en los principales escenarios de Londres, París o Madrid.

La gira por Chile comenzará en Santiago, con tres funciones en el Teatro Oriente los días, 2, 3, 4 de Julio, para posteriormente continuar en Antofagasta, Viña del Mar, Talca, Temuco, Puerto Montt y Concepción.

Anastasia volochkova y este selecto grupo de artistas visitarán de igual forma la ciudad de La Serena el día vienes 9 de julio, en el Coliseo Monumental, cuyo espectáculo contempla un programa de dos horas de duración que incluye fragmentos y momentos culminantes de alguna de las obras más prestigiosas de la historia del ballet clásico del mundo como el gran Pas de Deux de 'Don Quijote', 'Giselle' y el 'Lago de los Cisnes y también algunas coreografías contemporáneas con música de Nino Rota, Charles Dumont, Ara Gevorgyan y Karl Jenkins – Adiemus.

Las entradas ya están a la venta en todos los locales de la Feria del Disco y a través del sistema Feria Ticket. Un excelente panorama para los amantes del ballet clásico y una muy buena oportunidad para deleitarse con esta hermosa expresión del arte. No se lo pueden perder.

Fuente: UPI-CDV

LACRIMOSA EN CHILE

Después de un año de su última visita, vuelve a nuestro país la banda de rock gótico Lacrimosa, quienes se presentarán en el Teatro Teletón el día 2 de octubre a las 21°° horas.

Lacrimosa, que utiliza elementos del gothic metal, gothic rock, violines y trompetas, entre otros instrumentos clásicos, presentará los mejores temas de toda su trayectoria así como también canciones que fueron escritas anteriormente, pero que ahora fueron recopiladas en su disco aniversario “Schattenspiel”.

Así es que los más fanáticos de Lacrimosa desde ya pueden juntar $$$$ para ver, disfrutar y oír el show de este dueto formado en Alemania, que celebrará en Chile sus veinte años de trayectoria, con un recital especial con lo mejor de sus dos décadas de música.



V VERSIÓN CONCURSO KBZA DE RATÓN

CABEZA DE RATÓN
V CONCURSO DE ARTE JOVEN
MAVI-BICENTENARIO

Hasta el 22 de agosto estarán abiertas las postulaciones para la V versión del concurso de arte joven Cabeza de Ratón, cuyo propósito principal es promover y difundir la creación e innovación artística de los jóvenes chilenos en el marco de la conmemoración del Bicentenario, constituyéndose en una plataforma nacional e internacional para el arte joven emergente.

Quienes postulen deben ser artistas visuales, aficionados y profesionales chilenos, cuya edad no supere los 35 años, así como también podrán participar colectivos de arte cuyos integrantes tengan hasta 35 años de edad, designando un representante del grupo como responsable.

La temática y la técnica a presentar son totalmente libres, quedando excluido cualquier modo que guarde relación con video arte, cortometraje y largometraje.

Los participantes del concurso deberán completar una ficha de inscripción en www.mavi.cl, hasta el domingo 22 agosto a las 24°° horas, para así postular a los siguientes premios: $3.000.000, para el 1° lugar; $ 2.500.000 para el 2° lugar; $1.500.000 para el 3° lugar y un Premio Bicentenario de $2.000.000.

Cabe destacar que desde su creación, Cabeza de Ratón ha sido uno de los referentes para los artistas emergentes de Chile, quienes han expuesto sus obras tanto en galerías nacionales como internacionales. A participar y a atreverse a crear, crear y crear.

DE TODO EN EL BOLICHE

El Boliche es un singular espacio donde Paola Cruz, su dueña, vende objetos decorativos tales como cuadros, mosaicos, muebles, artesanía, accesorios y ropa tanto usada como exclusiva desde variadas tiendas de Santiago.

Asimismo, en El Boliche pueden encontrar objetos trabajados en batik y antigüedades seleccionadas por su dueña, entre las que se encuentran máquinas de escribir, tocadiscos, teléfonos y radios.

Paola, quien atiende su local desde hace tres años, también recibe artículos nuevos y usados, en buen estado, a consignación.

El Boliche, un entretenido espacio en La Serena para disfrutar y encontrar de todo, está ubicado en Av. de Aguirre 379, y se encuentra abierto de lunes a sábado de 11°° a 19°° en horario continuado. Más info al fono 8-1777971.





CONCURSO LITERARIO YASUNARI KAWABATA

El Instituto Cultural Chileno Japonés invita a todos los escritores nacionales y extranjeros a participar en el Quinto Concurso Literario "Yasunari Kawabata", en su categoría género cuento breve.

El tema de las obras participantes deben ser relatos relacionados con Japón, con una extensión máxima de tres carillas, a doble espacio, en hojas tamaño carta.

De igual modo, corresponderá presentar obras rigurosamente inéditas, que no hayan sido publicadas, representadas o leídas públicamente y los autores deberán enviar sus obras en tres ejemplares firmados con seudónimo, adjuntando datos personales(nombre completo, cédula de identidad, dirección, teléfono, mail) en sobre sellado, en cuyo exterior se consignará el seudónimo y título de la obra.

La recepción de los relatos será por correo o personalmente en Seminario 15, Providencia, Santiago, hasta el 30 de Agosto de 2010. La entrega de los premios se realizará en diciembre de este año.



yasunari kawabata

POR FIN EL ROCK PROGRESIVO DE RUSH EN CHILE



La noticia de una visita de Rush en Chile se había convertido en todo un rumor, así como también la confirmación de un par de recitales de The Cure, por ejemplo. Sin embrago, el 'mito' creado acerca de un concierto de Rush en nuestro país ya se hizo realidad y está totalmente confirmado: el virtuoso trío tocará por fin el 17 de octubre, en el Estadio Nacional.

La banda canadiense Rush (1968), conformada por Geddy Lee (cantante, bajista y tecladista), Neil Peart (eximio baterista) y Alex Lifeson (guitarra), ha sido reconocida por su maestría musical, sus complejas composiciones y por la ecléctica temática de sus letras, dominadas por la ciencia ficción, la fantasía, la filosofía libertaria y también por los temas humanitarios, sociales, emocionales y medioambientales. Toda una joya del rock.

Asi es que por fin el rock progresivo de Rush estará presente ante nosotros, convirtiéndose en un magno evento imperdible y ya palpable en la cartelera de conciertos que se viene fuerte sobre todo en el mes de octubre. A guardar los ahorros y a no desesperar que se viene…se viene¡¡¡

ARRIESGO: UN NUEVO ESPACIO PARA EMPRENDEDORES

Un grupo de jóvenes profesionales, entre ellos tres periodistas y un diseñador, han creado recientemente un nuevo espacio para todos los emprendedores de la región de Coquimbo. Se trata de Arriesgo, un nuevo medio de comunicación que reúne información para emprendedores, con un lenguaje directo y claro. “Somos un punto de encuentro, el norte del emprendedor”, nos señala Carmen Luisa Pinares, directora de Arriesgo.

Carmen Luisa nos explica que el propósito principal de Arriesgo es “potenciar el emprendimiento en la región de Coquimbo. Esto significa fomentar toda una cultura de vida, de superación y de ganas de despegar. En arriesgo queremos incluir todo tipo de datos que un emprendedor pueda necesitar, a través de entrevistas, reportajes, testimonios y, a mediano plazo, esperamos liderar la organización de eventos como seminarios y convenciones con expertos que conviertan a la región de Coquimbo en una zona de lideres”.

Quienes se interesen por conocer a nuestros colegas de Arriesgo y quieran profundizar en el mundo del emprendimiento, pueden visitar su página www.arriesgo.wordpress.com o seguirlos en twitter (@arriesgo) y/o Facebook. Y sus preguntas, noticias e informaciones las pueden hacer llegar al mail revista.arriesgo@gmail.com.



arriesgo

CONCURSO DEBERES Y DERECHOS CIUDADANOS EN EL BICENTENARIO

La Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam) ha organizado el concurso “Deberes y derechos ciudadanos en el Bicentenario” , dirigido a todas las personas chilenas y extranjeras residentes en nuestro país, a excepción de los funcionarios (as) de la Dibam.

En dicho concurso los participantes deberán presentar una historia, ensayo, cuento, poema o carta cuyo tema tenga relación con los derechos y deberes ciudadanos en Bibliotecas, Archivos y Museos
.

El plazo para enviar sus creaciones vence el día 9 de julio a las 12°° horas, y las obras se podrán entregar vía correo electrónico a oirs@dibam.cl, adjuntando la obra del concursante en formato word, firmada con un seudónimo y, en otro adjunto, deben incluir los datos personales requeridos del concursante, establecidos en las bases que pueden encontrar en www.dibam.cl.





Obra Fernando Pizarro

EXPOSICIONES EN GALERÍA CARMEN CODOCEO



Obra de Ana M° Iduya. Teteras 3

Una nueva exhibición pictórica podrán apreciar durante el mes de julio en la galería Carmen Codoceo de La Serena, pues el día martes 6 de julio, a las 19:30 horas, se inaugurará la exposición “Intrusos” de la pintora Ana María Iduya y “Retratos y Paisajes” del artista visual Fernando Pizarro.

La obra de Ana María Iduya, “Intrusos”, hace una clara alusión a aquellos objetos de la vida moderna insertos en atmósferas clásicas, prevaleciendo los bodegones como formato, “refrescados” con la incorporación de objetos cotidianos o comerciales de los tiempos contemporáneos.

En tanto, “Retratos y Paisajes” de Fernando Pizarro, reúne 25 pinturas en acuarela, acrílico y óleo, cuya temática central es la presentación de paisajes urbanos, escenas sociales y/o personajes, recurriendo a medios visuales que marcan e imprimen de fuerza y expresivo gesto la aplicación suelta de la materia.

Hasta el 31 de julio podrán apreciar las obras de dichos artistas, dispuestas en las salas 1 y 2, de lunes a viernes de 10:00-13:00 hrs. y de 16:00 a 19:00, y los sábados de 10:00 a 13:30 horas. La entrada es liberada.

TIPOGRAFÍAS GRATUITAS ON-LINE



Un catalogo de tipografías creadas por alumnos del curso de Diseño de Fuentes Digitales de la UTEM se encuentra disponible, y de forma gratuita, en www.esostiposdelautem.cl

Alfabetos de más de 200 caracteres y en formato opentype, que permiten utilizar las fuentes en varios idiomas y en distintas plataformas computacionales, han sido editados y rigurosamente ajustados también por el tipógrafo chileno Javier Quintana, en conjunto con los alumnos.

Y ojo que nuevas tipografías se irán publicando periódicamente en el sitio, para que todos puedan recorrer este espacio, sacándole el mayor provecho posible y cumplir, también con uno de los objetivos de esta iniciativa: hacer crecer la tipografía en nuestro país.

INTERCAMBIO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN MÉXICO



El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes invita a participar en el Concurso de Proyectos de Residencia Artística en México, que financiará iniciativas de creación e investigación en las disciplinas de artes visuales, danza (coreografía) y teatro (dramaturgia).

El CNCA financiará hasta tres residencias presentadas por personas naturales por un periodo de diez semanas consecutivas, cubriendo el traslado desde la ciudad de origen a la ciudad de destino de México, incluyendo las tasas aeroportuarias.

La institución homóloga mexicana, en tanto, se encargará de cubrir los gastos que origine la estancia, otorgando USD $4.000 para cubrir hospedaje, alimentación, transporte local, seguros médicos y de accidente, y materiales incluidos en el proyecto. El CNCA otorgará a cada artista chileno seleccionado un monto adicional de 1 millón de pesos destinado a solventar eventuales gastos de materiales y producción.

El plazo de entrega de los proyectos vence el día 16 de julio de 2010 a las 18.00 horas y el lugar de recepción de los proyectos para todas las regiones del país será la sede de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes, correspondiente al domicilio del postulante. .

BIG BAND DATA

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE VISUALIZACION DE DATOS

¿Cómo administrar la información para facilitar la toma de decisiones de las personas en situaciones de emergencia? Esta y otras son algunas de las preguntas que el evento Big Band Data intentará dar respuesta.

Y es que Big Band Data es una instancia en la cual expertos, profesionales y estudiantes se reunirán para discutir, compartir y difundir metodologías, visiones, conceptos, inspiraciones y experiencias respecto de la visualización de datos como herramienta útil en la toma de decisiones.

La visualización de datos en sí nos permite reconocer más fácilmente nexos entre conceptos y aprender de manera rápida acerca de un tema o situación. Asimismo, permite acceder a la información más relevante en menos tiempo, de modo que podamos tomar decisiones acertadas en el momento necesario.

El I Seminario Internacional de Visualización de Datos, Big Bang Data, es de carácter liberado y convoca a participar a estudiantes y profesionales vinculados al mundo del diseño y la comunicación visual, así como líderes políticos y sociales relacionados al mundo de la comunicación y la toma de decisiones.

El seminario, que se efectuará el sábado 3 de julio en el edificio Telefónica de Santiago, será en base a charlas e instancias de conversación realizadas por profesionales, tanto nacionales como internacionales, dentro de los cuales destaca la argentina Sheila Pontis.

Para mayor información visiten www.bigbangdata.org .



TALLER DE SUEÑOS



Participar de un viaje metafórico a la simbología de nuestros sueños, conocer aquellas inquietudes que necesitan expresarse libremente a través de técnicas de análisis de sueños, elaborar los contenidos oníricos por medio de la expresión del arte y desarrollar una propuesta creativa para la manifestación de nuestro sí mismo, son algunos de los objetivos del taller de sueño que dictará la artista y psicóloga Susana Pérez Hidalgo, a partir de este jueves 1° de julio.

Dicho taller, que está dirigido a todo público y a quienes buscan su sí-mismo, estará guiado bajo un enfoque interactivo en las formas de resolución terapéutica, conectándola a la psicoterapia analítica, el arte - como recurso creativo y de transformación en la expresión y el crecimiento- y la sabiduría de los ancestros.

Para Susana Pérez Hidalgo, el conocer el mundo onírico es “hacer uso de esa sabiduría poderosa del inconsciente que se manifiesta en los sueños…. Este es un medio que permite restablecer nuestro equilibrio psíquico, orientarnos en la vida a partir de nuestra propia esencia y conectarnos a nuestro centro, el sí-mismo, lo que somos, nos define e integra. Este taller es una invitación a un viaje y a un encuentro con el sí mismo, con lo que somos y podemos ser”.

De igual forma, el taller de sueños tendrá como contenidos el análisis y la técnica junguiana, arquetipos en los procesos emocionales, fantasmas del inconsciente, trances, ensueño, arte y terapia.

Para información e inscripciones contactarse con Susana al fono 9-6457990 o pinchar el sitio http://psicoterapiaprofunda.blogspot.com

SEMINARIO DE ASHTANGA YOGA

ArteyogaInbound en conjunto con el centro Vaisnava, han organizado para los días 28 y 29 de agosto un interesante seminario dedicado a una de la variantes del Yoga como lo es el Ashtanga Yoga.

En este seminario, que contará con la participación de la instructora Loreto Cortés, quien desde 1998 practica Ashtanga Vinyasa Yoga, también se realizará una charla informativa acerca del tema, con prácticas de yoga Chikitza y contará además con break saludable.

Kirtida Devi Dasi, organizadora del evento, nos cuenta que el objetivo del Seminario de Ashtanga Yoga es “que la gente conozca el Ashtanga yoga y, quienes ya lo conocen, que puedan potenciar su práctica”.

El seminario de Ashtanga yoga, que se efectuará en el centro ArteyogaInbound (Balmaceda 2924, a pasos de calle seminario), se realizará en dos módulos el día sábado 28 (a las 9 a.m y a las 6 p.m) y un módulo el día domingo 29 a las 9 de la mañana.

Informaciones con Kirtida al fono 051-298308 o directamente en ArteyogaInbound, en La Serena.



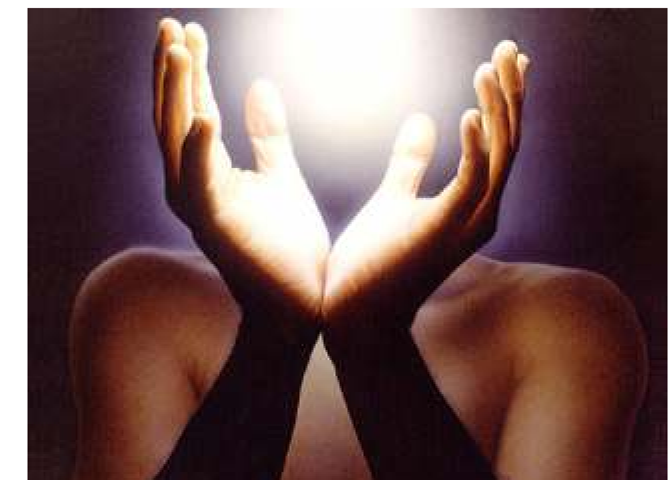
ACTIVIDADES CENTRO YOGA LA SERENA

Cursos de Reiki en sus niveles I, II y III, además de un curso de masaje de relajación son algunas de las actividades que se desarrollarán en el mes de julio en el Centro de Yoga La Serena.

El curso de reiki nivel I, a cargo de la maestra reiki e instructora de yoga Gianina Udovic, comenzó el pasado sábado 26 de junio, mas los niveles II y II de reiki comenzarán el 3 y 10 de julio, respectivamente.

En tanto, el curso de masaje de relajación, que será 100% práctico, entregará apuntes y certificado, tendrá un valor de $100.000 y se realizará en ocho clases prácticas de 2 horas aproximadamente.

Para quienes requieran más detalles de los contenidos y valores de cada taller pueden hacerlo llamando a Gianina al fono 9-0907383.



WE TRIPANTU
EN CENTRO MOHAMMED VI

En el marco del solsticio de invierno y el año nuevo mapuche, celebrado este 21 y 24 de junio respectivamente, es que el Centro Mohammed VI para el diálogo de las civilizaciones invita a participar en la actividad “Acercándonos a los pueblos originarios de Chile”, jornada que se realizará mañana martes 29 de junio a partir de las 15:00 horas.

La entrada para participar en dicha actividad es totalmente liberada y se efectuará en el Centro Mohammed VI, ubicado en Los Granados 500, Villa Dominante, Coquimbo. Para mayor información llamar al 051-310440 o enviar un mail a centromohammed6@yahoo.es



OBRA TEATRAL “MUJERES DE TRES SIGLOS”



Fotografia diario El Día

Hace un par de días se inauguró el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso, Iglesia Santa Inés, un nuevo espacio cultural en La Serena, con una interesante obra de teatro.

Se trata de “Mujeres en tres siglos”, obra que narra la historia de tres mujeres representantes de diversos siglos y de diferentes edades, quienes convergen en un espacio común: la Iglesia Santa Inés. Es allí donde conviven desde hace años, sin haberse dado cuenta, deambulando por este espacio onírico, en donde la fe y la devoción pueden conseguirlo todo.

La obra, que es dirigida por Claudia Hernández e interpretada por las actrices Tannia Riffo, Denisse Olate y por su directora, será presentada en nuevas funciones durante el mes de julio: miércoles 7 a las 11:00 hrs.; sábado 10 a las 12:00 hrs. y el miércoles 21 a las 11:00 horas.

La entrada es liberada, en el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso, Iglesia Santa Inés, ubicado en calle Almagro, esquina Balmaceda, en La Serena.

NUEVAS SECCIONES EN CLAVEL DEL VIENTO



El equipo creativo de Clavel del Viento trabajó arduamente en la creación de dos nuevas secciones, con el objetivo de interactuar con nuestro público lector, amante del arte, la cultura y la cotidianidad misma de la vida.

Es así como Clavel del Viento los invita a enviar sus creaciones y opiniones a la revista, que desde ahora es más "nuestra" que nunca, por lo tanto, desde ya pueden remitir sus escritos bajo las siguientes modalidades:

Columna dedicada a sus creaciones, las que serán publicadas dependiendo de la edición - número temático de la revista- y del orden en que han sido enviados.

Espacio que destacará opiniones tanto de la revista, artículos, etc., así como impresiones sobre temas relacionados con el arte y la cultura de nuestro entorno, comunidades, países o regiones.

La invitación está abierta a todo el público a ser partícipes de Clavel del Viento, enviando sus trabajos, opiniones y artículos a claveldelviento@gmail.com , y ojo, que ahora también pueden leernos y participar en la revista vía facebook y en www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento

SENTADO EN GANDARILLAS

Lugareños de mordeduras

Vi la línea del sol

La línea de la vida

La línea del corazón

La línea del destino

La línea de la cabeza

La línea bifurcada en tus gestos faltos de cariño

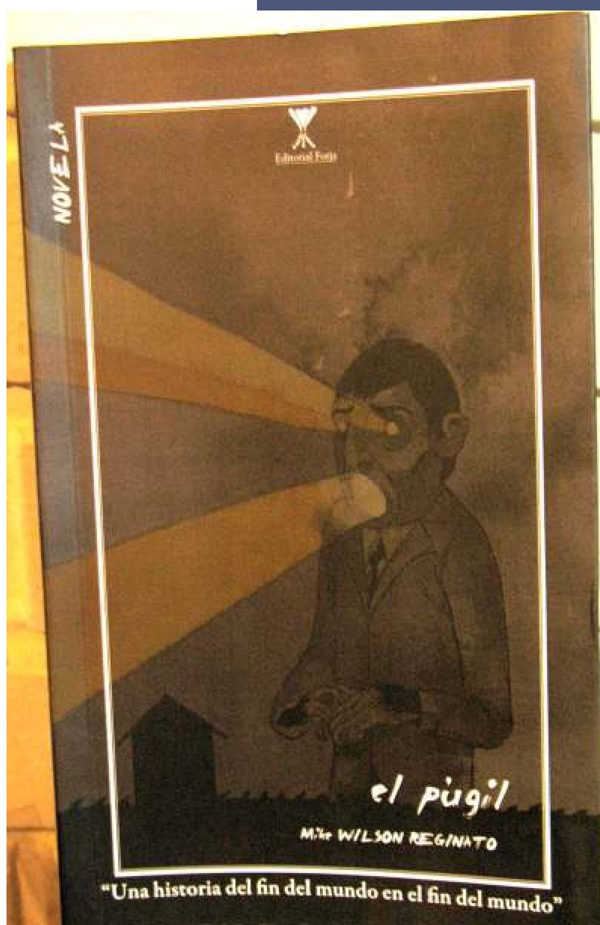
La línea de un atardecer inolvidable en que el cielo estaba en llamas

Sentado en Gandarillas

Lugareños de mordeduras



SINDROME DE DIÓGENES



EL PÚGIL
Mike Wilson Reginato

«Trató de esquivar cada golpe que le lanzaba, pero no lograba equilibrarse. Tambaleando, alzó la guardia. Le llegó otro golpe en la sien, esta vez nublándole la vista. Retrocedió, buscando apoyo contra las cuerdas, pero el último puñetazo le distorsionó el cuadrilátero y terminó de espaldas.»





1º Round:
Vangelis y "Blade Runner - Blues", fui el primer sonido, después del nocaut del viernes y sábado reunidos en una larga noche… recordé que la cuenta no había llegado a diez todavía cuando abrí los ojos esta mañana y sentí que estaba tirado en la lona aún…: música de "ciencia ficción" para despertar el recuerdo de la pelea diaria en un fin de semana, fue la primera imagen que apareció para recrear la contienda cotidiana de cualquiera de nosotros: 'la pelea de vivir y no caer a la lona'.

2º Round:
Un amigo entiende la vida como un constante pugilato: "siempre hay que hacer caso a lo que en mi rincón me aconsejan hacer; golpear en las partes blandas; pegar un jab y huir a buen resguardo con un rápido baile de piernas; jugar en las cuerdas sea tanto para defensa o ataque, siempre y cuando sea sólo estricta y estratégicamente necesario…, evitar "estar entre las cuerdas", porque si las cosas salen mal, me van a matar a golpes: …y si eso pasa…, bueno…, no me queda más que confiar en que alguien 'tire la toalla' y se apiaden de mi alma." ¡El mundo, es un cuadrilátero! ¡Vivir, una lucha constante!

3º Round:
Una "pelea a puños limpios", "¡…a lo hombre sí…!", gritábamos en mi infancia al rival de un amigo o conocido, para 'hacer ver' que se trata de una pelea justa. Si cualquiera no respetase este acuerdo tácito, la reflexión infantil pondría en tela de juicio el valor de 'lo hombre'… La pelea concluía cuando alguien no pegaba más o alguien seguía pegando más o se cansaban de pegar más… Las felicitaciones por un lado, el apoyo silencioso del otro, era la campana que anunciaba el término de la jornada.

4º Round:
Una cantina, una discusión y mucho vino barato, es lugar de otra disputa como tantas; esta vez, el resultado es a favor de nuestro campeón, las cuentas decían que tumbó a tres y que un cuarto salió corriendo fuera del local; los demás, recibimos más de lo que dimos; aún así, adoloridos, borrachos y victoriosos nos fuimos a celebrar a otro local la aventura y sus relatos.

5º Round:
Mientras más avanza el tiempo, las cosas se vuelven diferentes: 'Más vale tener un mal plan que no tenerlo', quizá por lo mismo, la vida "me tiene por las cuerdas". Me cuesta mantener el ritmo y pierdo el equilibrio con cada paso que doy... Imagino que todo no existe, y que todo ya va a pasar…, sólo un poco más y aguantar… y después, no lo sé…, es el único plan que tengo,… No…, es el último.

6º Round:
Me duele tanto el cuerpo que no lo siento… levanto mecánicamente la guardia, movilizo la quebradiza estructura que desequilibra el organismo…, ya sólo distingo reflejos, sombras que van y vienen, y que tras sus 'contactos' me van dejando poco a poco sin respiración. Ya no tengo salida, lo único que quiero es que alguien pare todo esto…, yo…, ya no tengo fuerzas ni para decir ¡basta!…

7º Round:
…No sé porque estoy acá… todo aparece como distinto, la lucha es la misma, la ficción es otra… Más allá no hay ni sonido… Parece que estoy en el suelo… no sé ni como sentirlo... Queda el último…: tres…, cuatro…, cinco…

8º Último Round:
No puedo moverme… permanezco en la esquina… cierro los ojos…

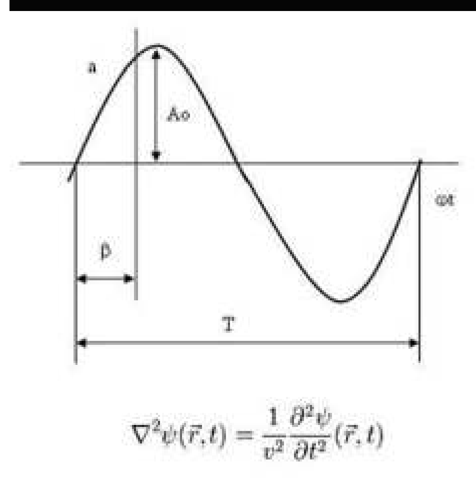
(La vida de "el púgil", es una de aquellas que sólo puede contarse a través de la ciencia ficción. No es una tragedia, ni drama ni epopeya. Es la vida de un cuerpo que aspira a ser siempre otra cosa, pero que no es real, ni siquiera es ciencia; tal vez, apenas la simple ficción de la identidad…, aquella que busca rescatar la fantasía de las manos del mito…)

Diógenes

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS



DOGTOOTH
CANINE



"Dogtooth" (Canino)
Grecia (2009)
"Sinusoide"

```
10 INPUT "CANINO"; NN$
20 PRINT "Pasos operacionales";NN$
25 PRINT ; INPUT "Comienza..."; N ; IF N<=0 THEN GOTO
200 ; AS$="" ; FOR I=1 TO N ; AS$=AS$+"*"
60 NEXT I ; PRINT "
```

PASO 01: Tales de Mileto, fue una figura estrella del pensar Griego y uno de los padres del cómo vemos nuestra realidad actualmente. Gracias a él se inició el proceso de desmitificación de la realidad: los dioses antropomórficos ya no eran quienes iniciaban tormentas ni hacían subir las mareas, etc. Desde ese momento, todo comenzaría a tener una presunta explicación desde una perspectiva más naturalista.

PASO 02: La Escuela de Mileto, por el siglo VI A.C., tuvo como aprendiz a un, hasta ese momento, desconocido Pitágoras de Samos. Éste fue quien diseñó uno de los teoremas más conocidos en el mundo de la matemática: "El teorema de Pitágoras", que hace referencia a la relación de los lados de un triángulo rectángulo.

PASO 03: Con el tiempo, ese teorema derivó a la Teoría del Seno y del Coseno, donde la relación se estableció entre ángulos, lados y áreas de los triángulos. Este avance permitió cálculos matemáticos en diversas áreas como la astronomía, la óptica, la fotometría, etc.

PASO 04: El Teorema del Seno o Ley de los Senos dice que en cualquier triángulo, la medida del lado es directamente proporcional al seno del ángulo opuesto. Gracias a este teorema se avanza sobre temas como el comportamiento de ondas, límites, y el concepto matemático de onda senoidal y movimiento armónico simple.

PASO 05:
La representación gráfica de una onda senoidal es la elegida en unos de los pósters promocionales de la película.

```
"; AS$
70 INPUT "¿Fin del relato?";SN$
80 IF SN$="" THEN GOTO 70 ; IF SN$<>"S" AND SN$<>"s"
THEN GOTO 100
90 INPUT "Desea seguir leyendo...";VECES; IF VECES<=0
THEN GOTO 100; FOR I=1 TO VECES; PRINT AS$; NEXT I ;
PRINT ; REM A repetir todo el ciclo (Artículo "Canino")
95 GOTO 25
100 END
```

La sinopsis del film que se presenta es la siguiente:

"Un padre, la madre y sus tres hijos viven (dos mujeres y un varón, todos de edad adulta) en una mansión a las afueras de una ciudad. Hay un cercado muy alto que rodea la casa, y los chicos nunca han salido de ella. Están siendo educados, entretenidos, aburridos y ejercitados con los métodos que sus padres juzgan apropiados, sin ninguna influencia del mundo exterior. Creen que los aviones que pasan volando son juguetes, o que el mar es un tipo de silla forrada de cuero…"

"Un padre, la madre y tres hijos" forman un pentágono regular. Un pentágono regular es la figura básica que implícitamente representa el hogar (casa) en la actualidad como es mostrado en otro de los posters del film. Los tres hermanos forman un triángulo rectángulo, donde el hombre representa al ángulo recto y sus dos ángulos subsiguientes, las mujeres. Los 5 elementos componen la realidad construida en base 3 dimensiones espaciales (Hermanos), una temporal (Madre) y otra mental (Padre). La figura del padre es la más fuerte ya que gracias a esta dimensión, aparentemente fuera de la física, es con la cual se interpreta el mundo físico. Las cosas existen sólo hasta que alguien las vincula en su propia existencia… así, de esta forma, existen como nosotros les asignamos que sean.

"Canino", del griego Giorgos Lanthimos, me ha llevado por un olvidado ejercicio desde mi primigenia formación científica-matemática, un recorrido atrapante y obsesivo sobre la realidad, los juegos mentales; y sobre todo, con la lucha de la realidad dual, casi maniqueísta en la que estamos inmersos. Así, como en un juego, veo la onda senoidal, recurso transformador aglutinante dentro del film… Desde la resignificación de las palabras –una labor de igualdades y funciones matemáticas intrínsecas- hasta el proceso dramático y narrativo del film; "Dogtooth", dibuja ecuaciones sociales erradas, pero no menos valiosas en la presentación de sus "guarismos".

$$\frac{a}{sen\ a} = \frac{b}{sen\ b} = \frac{c}{sen\ c}$$

$$\lim_{x \to c} f(x) = L$$

Los movimientos ondulatorios tienden a sortear un estado de quietud en el que evitan ser atrapados. Asimismo, el film está lleno de estas "resistencias": Cuando una de las hermanas propone introducir un dedo de la mano bajo agua caliente y ver cuánto tardan; cuando el padre, cronómetro en mano, mide el tiempo que sus hijos pueden resistir bajo el agua; o "el hacer el amor con audífonos", como si el límite –otro concepto matemático derivado- tuviera el protagonismo de nuestras relaciones… Con un par de parpadeos, nosotros tampoco estamos ajenos. "Canino" nos encierra en tomas estáticas que ocultan espacios y tiempos en elipsis que seguramente, de no estar presentes en la película, nos liberarían de esta realidad sinuosa, poco clara y de oleaje violento a lo largo del film. En definitiva, el juego de las resistencias es algo cíclico; y no podía ser de otra manera. Todos somos prisioneros de la triangularidad, las progresiones numéricas pentagonales y las ondas, que son las que evitan la calma aparente de la seguridad de nuestro mundo.

Los hermanos no tienen nombre -y es lógico-; el triángulo como figura no cobra sentido por el nombre de sus lados. Los hermanos se llaman entre sí como "la mayor", "el hermano" y la "hermana menor"; como si de distancias se trataran. Los nombres oscilan… ondulan su significación. En este medio acuoso e inestable, "los gatos son bestias salvajes capaces de despedazar a un hombre en segundos", "el mar es una silla forrada de cuero" o "el salero es un teléfono", entre otras igualdades re-significadas. Así, y con ello, el límite -curiosamente emparentado con la onda-, es el que revela el conductismo y la enajenación desde el punto de vista social-familiar en la película.

Mediante el sinusoide, "Canino" nos presenta el intento ahogado y desesperado por dejar la realidad dual extrema en la que se basan la intolerancia, los prejuicios y la ceguera moral. Y así, como en todo intento fallido, termina haciéndose partícipe de estos vicios en su nuevo sistema artificialmente ondulatorio creado con el fin de evitar las dos direcciones de toda recta. Nuestra recta.

Maedhroz

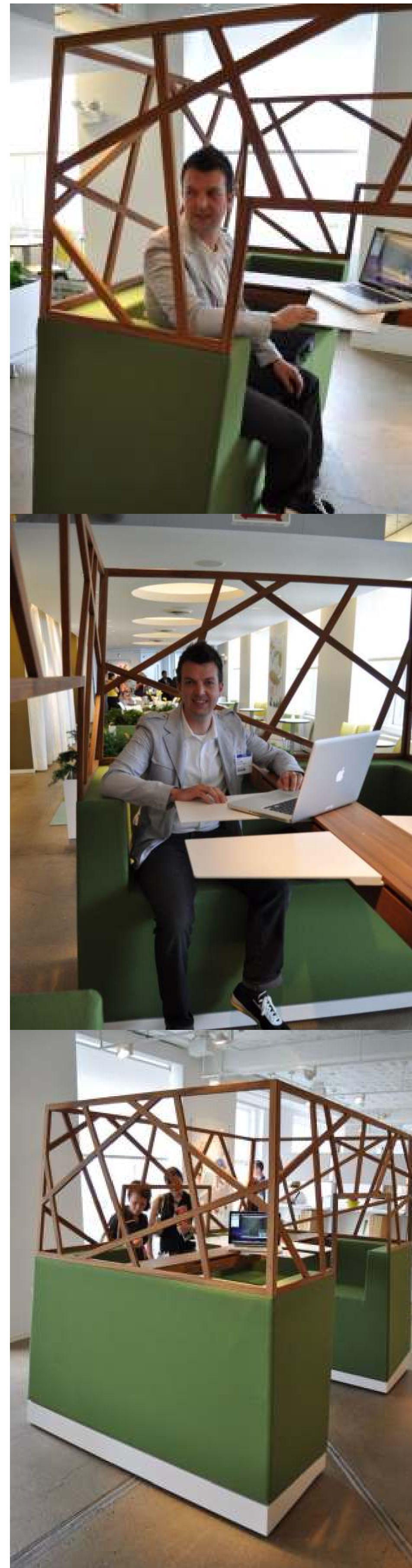


TALK DISEÑO

Cada vez es más común ver en sucursales bancarias, clínicas, isapres, supermercados e instituciones similares, el típico sistema de “módulos”; espacios al parecer creados para definir el lugar específico de atención, más personalizada quizás, donde existen varios unos al lado de otros, con unos separadores de diferentes formas, materiales y colores, generalmente dependiendo de los colores corporativos y por supuesto del presupuesto del demandante.

Existen también lugares de diferente temática, como bibliotecas, pubs y bares en los cuales he observado esta idea de crear espacios quizás privados, lo cual me parece algo ilógico, porque si quiero conversar y beber algo con alguien en privado sin que me molesten, no lo hago en un pub no?. O quizás simplemente es por una necesidad de estar protegido o guarecido. Bueno, cada quien con sus gustos y necesidades; lo que a mí me preocupa desde el punto de vista del diseño, de lo estético y funcional, es que muchas veces son ocupados materiales como el cubrepisos o alfombra, material creado para los suelos, de colores opacos. Quizás en un principio se vean bien pulcros y acorde al entorno, pero con el uso, donde las personas se apoyan, en una zona de mucha humedad ambiental, las manchas se van quedando alojadas y adquiriendo olores desagradables, de manos que han tomado papeles con tintas, billetes, monedas, cigarrillos, etc. Lo peor es que como gran solución rocían un spray aromático, o peor aún, un incienso que llega a pelar la nariz. Olvidé incluir la baba de un pequeño malandrín que fue con su madre y le hincó el diente al separador. Con esto queda de lado la pulcritud, la limpieza, la imagen que todo elemento debe representar para mostrar a la empresa o institución. De qué sirve que las ejecutivas estén impecables si donde se sienta el cliente está sucio y hediondo.

Pero en vez de esto, si uno desea realizar separaciones, para entregar orden y mejorar la atención, no es la única solución un muro separador donde no se vea al de al lado, sino que puede ser algo que insinúe tal separación, un cambio de color o de material, un elemento de uso cotidiano que me delimite como una repisa con archivadores, todo esto de tal manera de no crear especies de caballerizas, ya bastante limitaciones tenemos como ser humanos. Es fundamental “pensar” cuál es la real función que deben cumplir, no es lo mismo “ordenar que esconder”.



Les dejo un par de ejemplos de zonas delimitadas sutilmente, con materiales nobles y artificiales, de diseño innovador, divertido, que inspira limpieza, donde no pierdo visual y a la vez poseo privacidad, la suficiente de acuerdo a la necesidad, en este caso espacios de trabajo, fáciles de limpiar, elementos que no acumulan suciedad ni olores.

NOTA: Una vez estaba realizando una diligencia en un juzgado y sentado esperando mi turno, una señorita tomaba declaración de una mujer que contaba cómo la habían violado. Todo esto en la misma habitación donde esperábamos alrededor de cinco personas y a ellas las separaba de nosotros un biombo de tela, por no decir sábana. Parece que realmente pensamos al revés.











SILENCIOS

LIVE-EVIL
MILES DAVIS

Miles Dewey Davis III: Nació en Alton, Illinois E.E.U.U.el 26 de mayo de 1926 y murió el 28 de septiembre de 1991. Músico, trompetista, compositor y líder de bandas que dominaron la escena jazzista desde 1955 hasta 1991, siempre a la vanguardia, siempre fresco (cool) con discos como “Birth of the Cool”, “Kind of Blue”, “Miles Smiles”, “Bitches Brew”, “Decoy”, “We want Miles”, “Doo-bop” y “Aura”, entre otros.

Siempre honesto y sin concesiones con la música, Miles se rodeó de los mejores músicos en el momento adecuado: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Cannonball Adderley, Bill Evans, Herbie Hancock, Tony Williams, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Keith Jarret, Airto Moreira, Hermeto Pascoal, Dave Holland, John Mclaughlin, Prince y Gil Evans, entre otros.

Miles, el maestro del silencio, nunca deja de enseñarnos con su música; la que con el pasar de los años, permanece siempre fresca.

“MILES DAVIS –AT FILLMORE EAST”

Recuerdo haber escuchado por semanas el disco “MILES -AT FILLMORE EAST”, actuaciones de Miles en el legendario escenario rockero del Fillmore, realizadas en junio de 1970 hace 40 años.

En este disco, para mi era nuevo el uso de los teclados eléctricos (Chick Corea/Keith Jarret), muy cercanos en instantes al ruido, los cambios de velocidades, las percusiones (Airto Moreira); creando transiciones y ambientes. El bajo (Dave Holland), por momentos usando riff hipnóticos y el fuego en la batería (Jack DeJohnette), en el saxo tenor y soprano (Steve Grossman); y Miles en trompeta, con efecto “wah wah” a lo Jimmi Hendrix, tocando esas notas que te llegan al alma, ya sea como una cascada que te queda marcada a fuego, perfectamente sustentadas por el ambiente creado por los teclados eléctricos. Esta nueva música de Miles estaba regida por la dualidad y el caos, como diría Miles “el amor y el nacimiento /el mal y el presentimiento de muerte”.

Miles, en esos tiempos estuvo influenciado por la música de James Brown, Jimi Hendrix, Sly Stone, Paul Buckmaster y Karlheinz Stockhausen, estando en constante transición el Jazz-Rock-Funk. De esta manera, concibió una de sus últimas bandas con músicos que provenían del ambiente jazzístico… un grupo de grandes improvisadores:





Banda:
Miles Davis –Trompeta
Steve Grossman –Saxo tenor y soprano
Chick Corea – Piano eléctrico
Keith Jarret - Órgano
Dave Holland -Contrabajo y bajo eléctrico
Jack De Johnette -Batería
Airto Moreira -Percusiones

El disco “MILES -AT FILLMORE EAST”, que fue editado por Teo Macero y Miles Davis, son extractos de los cuatro días de conciertos en el Fillmore East de Nueva York.

Desde 1969 a 1973, Miles grabó In a Silent Way, Bitches Brew, At Fillmore West, At Fillmore East, Isle of Wight, Live Evil, Philharmonic Hall, On the Corner, Big Fun, Get Up With It, Directions y Circle in the Round.

Les recomiendo el DVD de Miles Davis en la isla de Wight, con la misma banda, para que disfruten lo que tocaba en los recitales de rock de los 70.

GodDie



RETRATO FOTOGRÁFICO

Chema Madoz: nuevas realidades desde lo cotidiano

La primera vez que vi una de las fotografías de Chema Madoz vino a mi mente, en forma inmediata, la obra del surrealista belga René Magritte, con sus juegos intelectuales que al mismo tiempo cuestionan la realidad.

El trabajo del madrileño Chema Madoz (1958) se centra en el objeto y en el significado que este le entrega al momento de manipularlos. El objeto fotografiado en sí toma mayor fuerza cuando Madoz lo conduce y unifica con otros elementos, así como cuando el artista utiliza la luz en ellos, luz que generalmente es natural.

Madoz, quien estudió historia del arte y fotografía, se inspira de variadas fuentes como lo son la pintura, la escultura, el cine y la publicidad, entre otras variantes del arte, y toma elementos tanto del dadaísmo, el surrealismo, el arte conceptual y el minimalismo.

Y ese minimalismo, pulcritud, sencillez y dulzura poética son algunos de los elementos del trabajo de Madoz que llamó mi atención, fotografías que llevan al observador a reflexionar el sentido de sus objetos surrealistas que nos trasladan a una poesía minimal, sincera y simple.

La obra de Madoz, siempre en blanco y negro, puede ser interpretada de profusas formas, mas la he dilucidado como una metáfora fotográfica que encuadra objetos de una singular simetría y sencillez, alegoría alcanzada por medio de objetos tan cotidianos como una cuchara, una jaula, un fósforo, una maleta, un sombrero, una traba, una tijera…ilimitados elementos que nos rodean diariamente y que el artista los convierte en una poética y bella obra de arte.

“A través de paradojas y metáforas puedo poner de relieve lo frágil que es el concepto que tenemos de realidad. Con unas manipulaciones elementales, muy simples, podemos pasar de un nivel de la realidad a otro”.
--Chema Madoz—

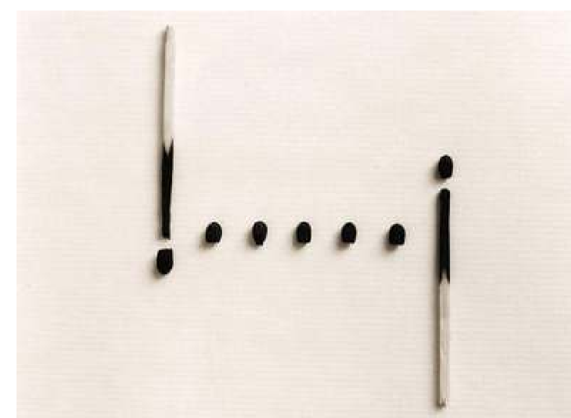
Ante la ausencia del ser humano en su trabajo, Madoz señaló en una entrevista al diario El País, de España, que el trataba a las personas “desde un aspecto muy





conceptual, muy 'objetual'. En un momento dado tomé conciencia de ello y dije: «Pues voy a intentar dar un paso más y eliminar esa figura, a ver qué puedo contar a partir de la ausencia de las personas». Era una especie de desafío y lo sigue siendo”.

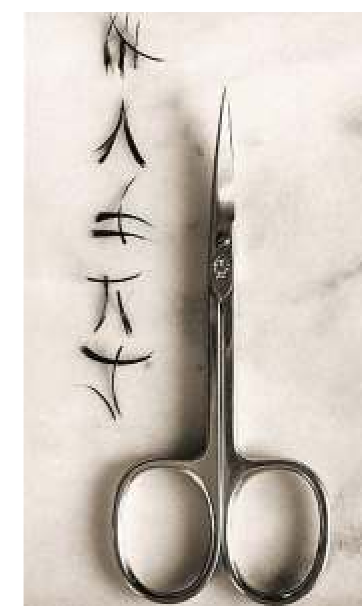
Después de conocer un poco más sobre el trabajo de este artista, sólo queda disfrutar de la 'simpleza' de sus fotografías, las que podrán contemplar en su también sencillo sitio web www.chemamadoz.com. Una verdadera metáfora para reflexionar.

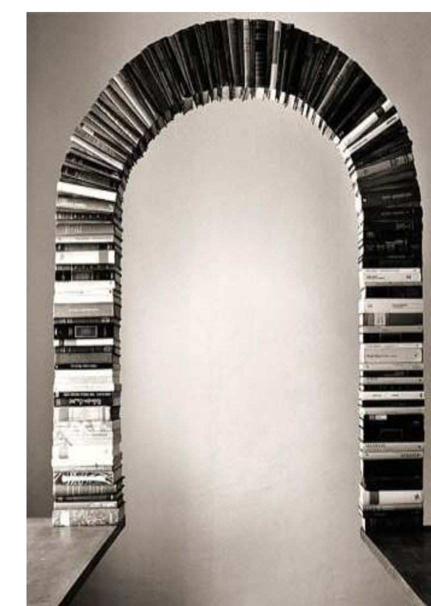
















Lunes 28 Junio 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Carla Gómez P.
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Pablo Elizondo - Diego contreras - Roberto Tapia - Oscar Canelo

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada:
www.chemamadoz.com.

Descarga el Clavel del Viento en el sitio:
www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento





